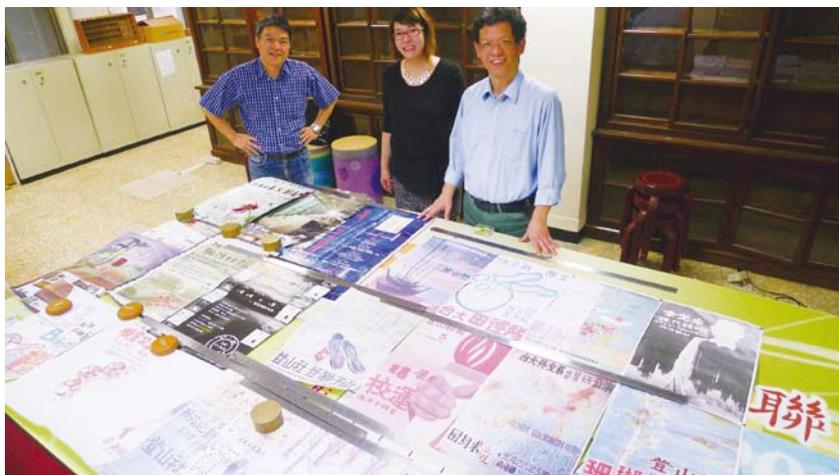


6-1 推動第一次『懷舊校園海報』徵集

檔案館為擴大蒐集校園海報，於 104 年 11 月 1 日至 105 年 2 月 28 日止針對本校教職員工生進行徵集活動，共徵集得 22 張海報，歷史最悠久為民國 54 年登山社水彩畫海報，雖非當時張貼原稿，係由旅美校友將彩色幻燈片再製印出，仍可推知當時年代的設計風格及社團生活精彩面向，另在校同學、職員、以及剛畢業的校友們也都熱情響應，將手中的舊海報拿出來配合學校典藏，惟社團部份投稿情形較為不足，在社團檔案傳承的部份，後續將繼續推動相關系列徵集活動，以避免更迭頻繁的社團行政過程中，不易佚失重要社團檔案資料。



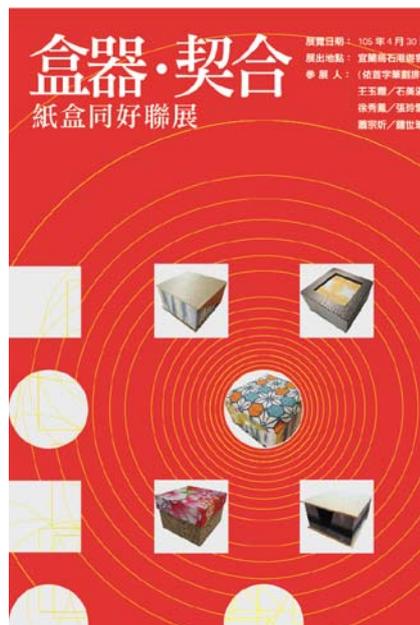
50 年代運用水彩畫的海報



徵集懷舊海報評選過程

6-2 推展志工校外聯展

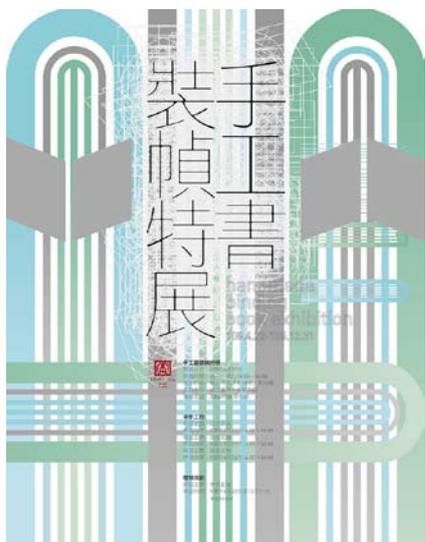
檔案館修護志工於2月獲邀，前往宜蘭烏石港遊客中心進行成果展示活動，3月14日前往勘查場地、洽談佈展細節，並於4月28日至29日備妥紙盒作品與相關佈置工具、材料，及手工紙、染布作品、手工書、種子、貝殼等等裝飾品前往佈展，展期為4月30日至5月23日。展出作品除了培訓上課期間習作之8款基本西式紙盒，更由志工們加上自己的專長與創意，製作出各式各樣不同設計概念與配色包黏技巧的紙盒作品，例如類似多寶格那樣多功能、可活動的高精準度的紙盒作品，具備動手玩拼圖的蘭陽博物館立體模型組裝作品等，展品並結合宜蘭當地景觀特色，色彩豐富，頗受好評。



修護志工首度在外展示海報



烏石港遊客中心展場佈場情形



修護創意成果展海報



修護手工裝幀成果展場

6-3 舉辦手工書裝幀展

檔案館修護教室手工書裝幀成果展於4月22日順利開展，展出作品為104年志工培訓課程衍生作品，四個展櫃內容包括中式空白冊頁、書畫挖鑲冊頁及經摺裝、線裝書等各款中式裝幀作品；也包括日式裝幀的大幅帖、普通大和式、四目大和式、和式綴等相關日本傳統裝幀習作作品；還有蒐集自歐洲經典舊書，配備華麗的大理石紋染，竹節背脊設計，以及西式裝幀的數款平脊、圓背習作作品；最後是根據各國傳統裝幀技法演變而成的各種現代文創裝幀商品、手作品，內容多變豐富。

6-4 舉辦日式裝幀推廣課程

檔案館修護教室推動手工書裝幀展舉辦系列手作工坊，於4月29日舉辦第一場日式手工書裝幀活動，課前由本館志工及同仁改良結合日式大幅帖及和式綴兩款不同手法的裝幀方式，開發了新式的日式縫書技巧；並觀摩同仁自購的日本手工書商品，研究練習仿製出應用手工紙邊料作為內頁與紙捻繩的迷你手帳作品。活動報名迅速而熱烈，學員包含校內教職員工生及志工、喜愛手作的校外人士，經由講師、志工及同仁帶領，一起認識日本手工書裝幀的特色，並分組依序跟隨步驟完成了大幅帖及迷你手帳作品。



修護老師講解裝幀方法



學員課程手作情形

6-5 檔案結合系所學習服務課程

檔案館除接受校內外師生參觀展示、修護及文創平台外，並嚐試結合系所服務學習課程，讓同學經由各項檔案展示平台及實務運作，激發對於課程學習的熱情與延伸創意。景文科大行銷流通系50位同學，經3月15日到館詳細參訪觀摩後，針對如何推展臺大檔案文創行銷進行分組討論，並於5月17日在本館分享成果心得，同學們除了分析檔案文創品的市場優劣面，建議文創品新的設計方向，並製作檔案故事拍成微電影，為檔案結合學習服務課程交流做了最好的示範。



服務學習課程分組報告情形



課程表現優秀同學合影

6-6 規劃參訪團體走向國際化

隨著博物館群拓展國際化交流，檔案館在國際化方面耕耘頗有收穫。來訪團體已從臺灣、中國拓展至日本、美國至檔案館參訪交流。檔案管理及應用技巧的傳承、創意的堆疊，不應該受文化語言的隔閡影響，故檔案館近年在跨文化的溝通上盡力突破，持續與國外來訪團體接觸，以質量並重的展示及導覽吸引更多層次的交流。師大華語文中心已多次將本館列為國外學生必訪博物館，日本東大、京都大學、東北大學亦多次來訪，中國所屬檔案館校史館來訪次數更不勝枚舉，本館將逐步推廣擴大國際化交流成效。



東京大學參觀檔案展示情形



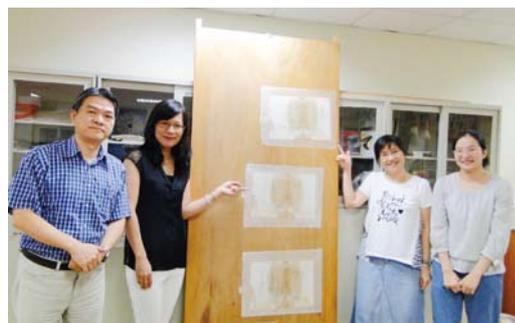
東京大學參觀檔案修護情形

6-7 舉辦大學水損檔案研習活動

為配合全國大學檔案聯展活動，各校紛紛釋出破損檔案待修護需求，修護室篩選針對臺中教育大學水損後乾裂脆化的檔案進行修護研習，特於7月11日至7月12日聘請檔案管理局修護師葉老師前來指導，並邀請國立臺中教育大學、國立中興大學、國立交通大學、國立清華大學、國立陽明大學等校文書主管及檔管人員，一起觀摩水損檔案的拆卷與修護過程，並實地操作練習水損檔案的修裱作業。相關作業過程並拍攝、剪輯為紀錄片，結合修護前後檔案實體於現場展示，以宣導老舊破損檔案的保存與修護概念。



檔管局修護老師解說情形



學員練習修護成果